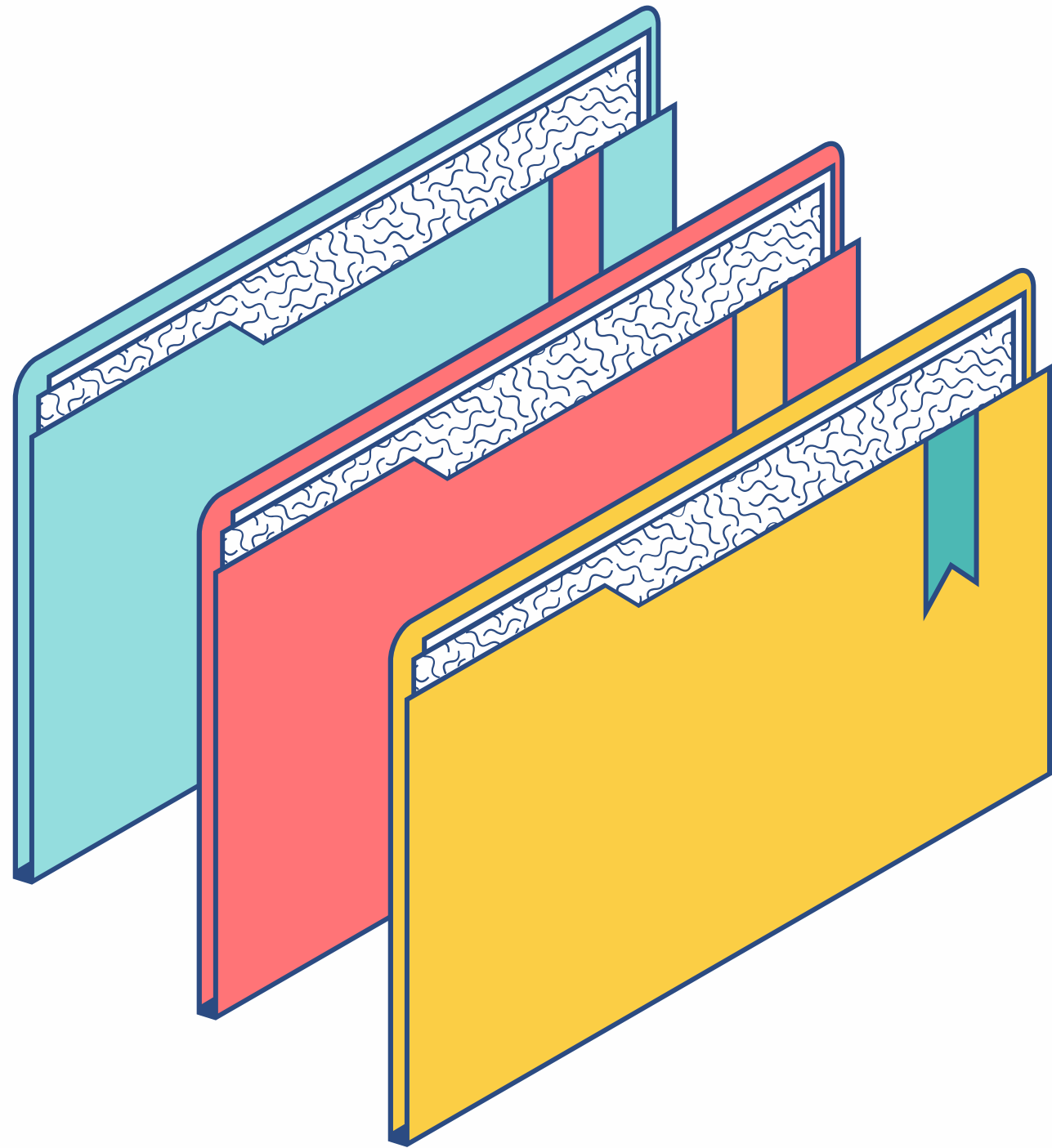




BIBLIOTECA  
  
DE LAS ARTES

CEAT   
CENTRO DE ESCRITURA  
ACADÉMICA Y TRADUCCIÓN



**Síntesis básica del  
*Manual de estilo  
Chicago-Deusto***



Encuentra aquí toda la información para que, una vez como miembro de la comunidad universitaria, conozcas sus beneficios.

#### Académico

Sistema Académico  
Calendario Académico  
Correo UArtes  
Campus Virtual

**CEAT**

Lenguas Extranjeras  
Titulación  
Transversal

#### Vida Estudiantil

Guía del Estudiante  
Pasantías  
Seguro de Vida y Accidentes  
Prácticas Corporales  
Convenios

UArtes Emprende  
Becas  
Mesa de Género  
Solicitudes  
Normativa

www.uartes.edu.ec/sitio/la-universidad/estudiantes/academico/escritura-academica-v-traduccion/

### Manual de estilo Chicago-Deusto



Síntesis básica del Manual de Estilo Chicago-Deusto

0.00 KB 206 downloads

**DESCARGAR**

# ¿Dónde encontrar el manual?

# TEMAS

I ————— II ————— III ————— IV

LINEAMIENTOS  
GENERALES  
DEL FORMATO

CITAS DE  
FUENTES  
TEXTUALES

MATERIALES  
AUDIOVISUA  
LES

GABACIONES  
SONORAS

V ————— VI ————— VII ————— VIII

GRABACIONES  
DE IMAGEN

MULTIMEDIA  
EN LINEA

FUENTES  
ELECTRONICAS

LIBROS  
ELECTRONICOS

# Lineamientos generales del formato



- Times New Roman, 12 pt.
- Doble interlineado.
- Márgenes de 3 cm.
- Sangría de 1,25 cm en línea inicial de párrafo.
- Numeración desde la primera página, en el margen inferior derecho.
- Encabezado en la primera página, en negrilla, en la esquina superior izquierda: nombre del autor, la asignatura y la fecha de entrega.
- Título centrado y en negrilla.
- Subtítulos en negrilla y alineados a la izquierda.
- No doble espacio entre párrafos, pero sí antes de un subtítulo.
- No carátulas, adornos, ni marcos.

**Síntesis básica del**  
***Manual de estilo Chicago-Deusto:***  
**para estudiantes, docentes y**  
**personal administrativo de la**  
**Universidad de las Artes**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE  
NOMBRE DE LA MATERIA  
FECHA DE ENTREGA

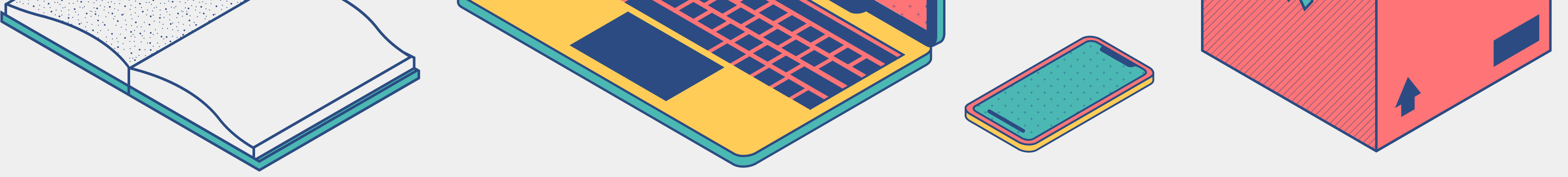
**Michael Jiménez Moreno**  
**Literatura y nuevas tecnologías**  
**31 de enero de 2021**

TÍTULO CENTRADO  
Y EN NEGRILLA

**Goldsmith y la Escritura No-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital**

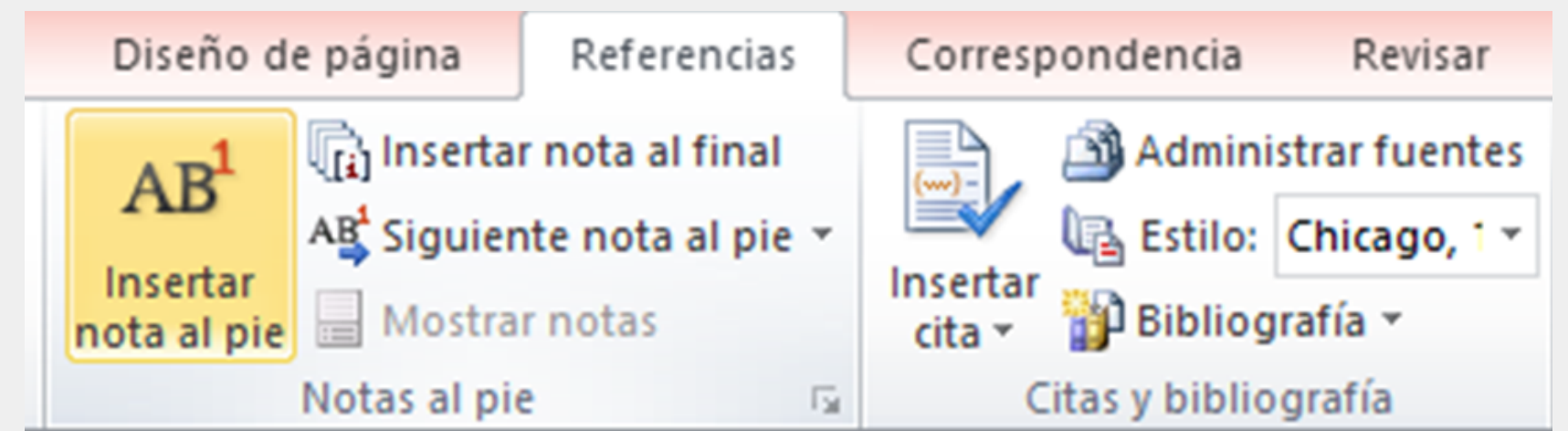
El texto de *Escritura No-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital* de Kenneth Goldsmith plantea que ya no es necesario escribir desde cero. Por otro lado, hay que aprender a manejar la vasta cantidad –de información– ya existente es lo que distingue una escritura de la otra. A partir de allí, aparece la figura del *genio no-original* propio de la era tecnológica y digital, y con las habilidades de mover información –*moving information*– de un lado a otro sin remordimientos. Es decir, rompe con esta idea universal de que un genio equivale a que sea original/ creativo y que cree conceptos,





# CITA DE FUENTES TEXTUALES

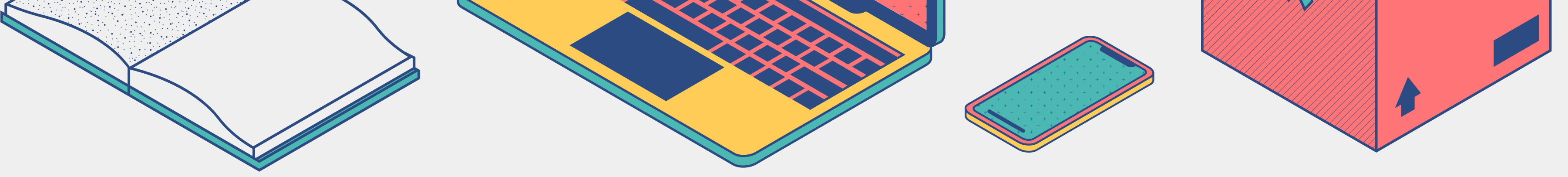
- Hay dos tipos de cita: corta y larga.
- Ambas deben ser referidas al pie de página, con tipo de letra Times New Roman (10 pt.)



---

<sup>4</sup> Manguel, *Aprender a leer*, 85.

<sup>5</sup> Alberto Manguel, *Aprender a leer*, (Buenos Aires: Siglo XXI, 2014), 79.

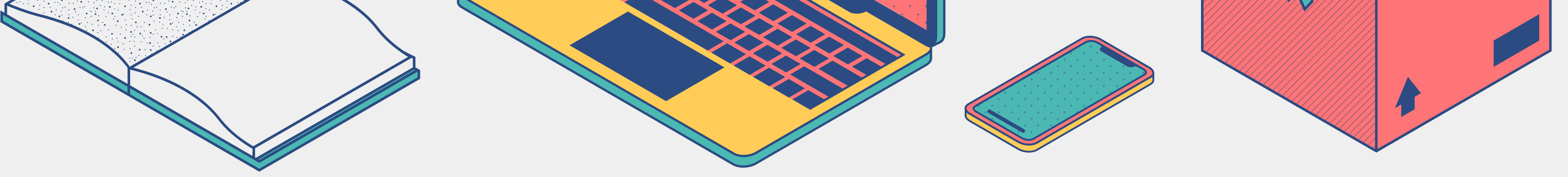


# CITA CORTA

- El texto citado se encuentra dentro del párrafo.
- Va entre las comillas «...».
- Su extensión es de máximo dos líneas completas.

La voz poética, en ese mismo lamento, menciona: «No hay sobre la tierra un ser que me ame, / que crea en mí, que espere de mí algo / sino su propia forma de alegría»<sup>6</sup>.





# CITA LARGA

- El texto citado va separado del párrafo.
- Sin comillas.
- Su extensión debe ser de más de dos líneas completas.
- Se le aplica una sangría de dos centímetros a toda la cita.

Woods, en su trabajo de la poesía de carne articulada menciona ese carácter del personaje y lo explica:

Su trágica doble pérdida de Eurídice se adapta bien a las exigencias de las artes hétero eróticas; pero su posterior defensa y práctica del amor a los muchachos, y su consiguiente muerte a manos de las vengativas Ménades, se prestan, también, a los propósitos del homo erotismo. Integrando la descripción de su tracción sexual hacia el sujeto con quien la practicase. Se niega a la idea de procrear del resentimiento de no poder hacerlo con su pareja inicial.<sup>3</sup>

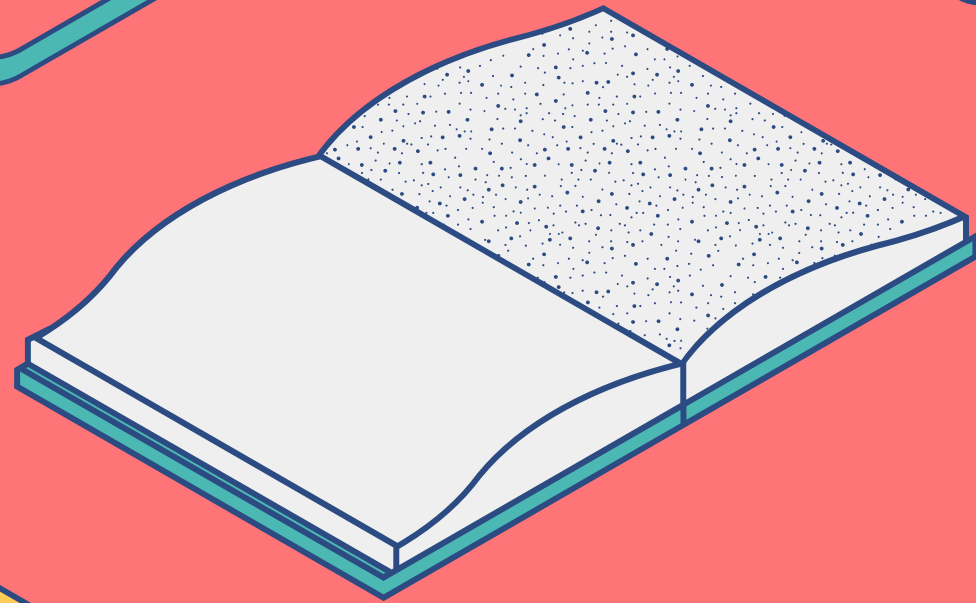
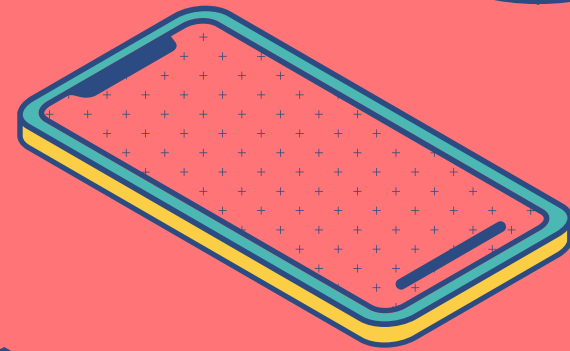
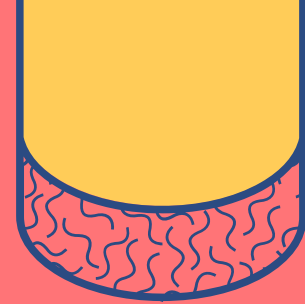


### **Referencia bibliográfica completa en nota**

Antonio Costa, *Saber ver el cine* (Barcelona: Paidós, 1988), 43.

### **Referencia bibliográfica abreviada en nota**

Costa, *Saber ver el cine*, 43.



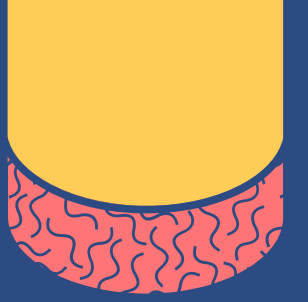
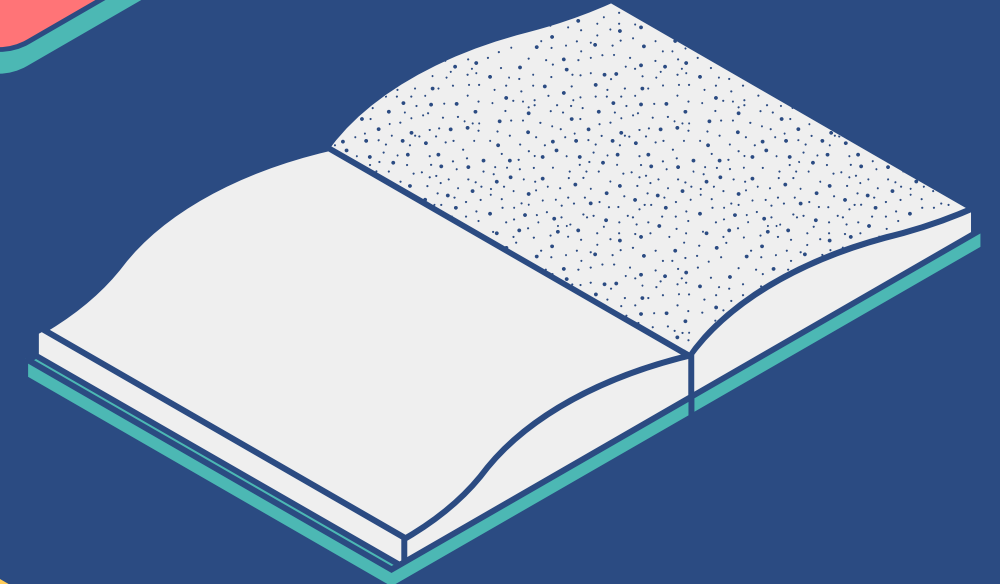
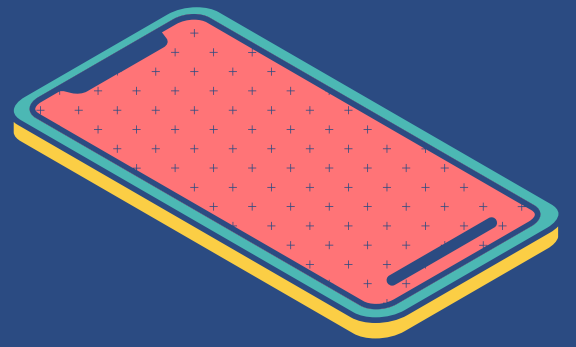
## Fuentes electrónicas/libros electrónicos

### Referencia bibliográfica completa en nota

Miguel Armando López Leyva, «Los movimientos sociales en la incipiente democracia mexicana: La huelga en la UNAM (1999-2000) y la marcha Zapatista (2000-2001)», *Revista Mexicana de Sociología* 70 (jul-sep 2008): 570,  
<http://www.jstor.org/stable/20454347>.

### Referencia bibliográfica abreviada en nota

López Leyva, «Los movimientos sociales...», 570.



## Referencia bibliográfica completa en nota

1 Pablo Luna, Los cadetes de la reina, José Olarúa y María Puchol, dirección de Foglietti. (Berlín: International Talking Machine, 1922), 78½ rpm.

## Referencia bibliográfica abreviada en nota

9 Luna, Los cadetes de la reina.



## Multimedia en línea

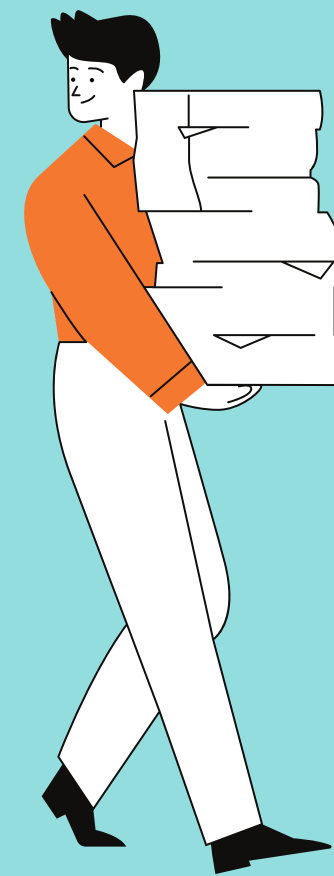
### Referencia bibliográfica completa en nota

Fernando López Heptener, «Por tierras de Zamora», documental rodado en 1933, video en YouTube, 10:36, acceso el 11 de agosto de 2021, <http://www.youtube.com/watch?v=PRCjvDgyrBQ>.

### Referencia bibliográfica abreviada en nota

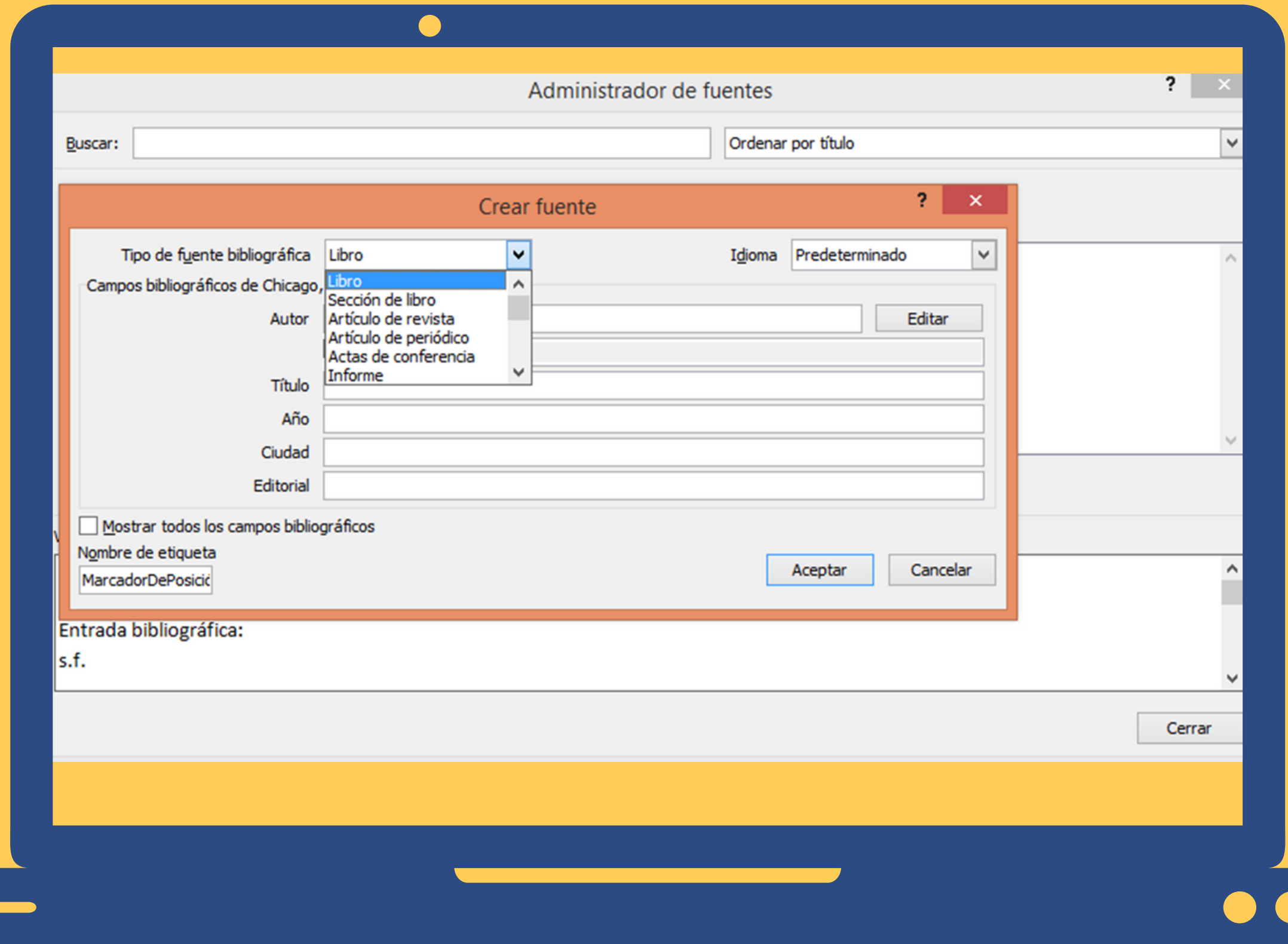
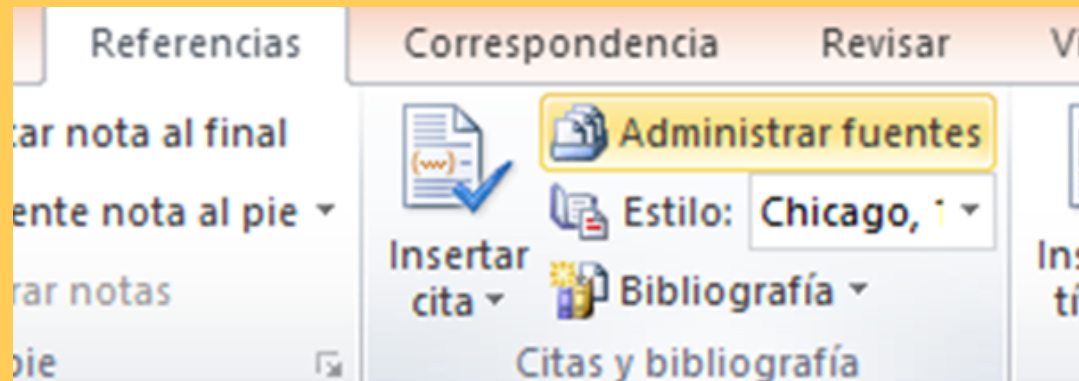
López Heptener, «Por tierras de Zamora».

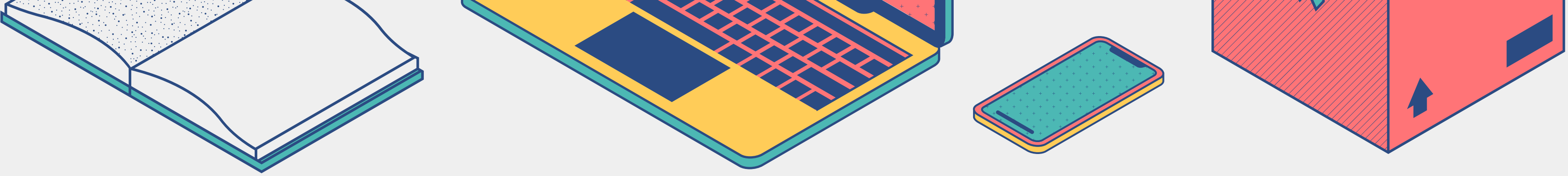
# Bibliografía





# En word:





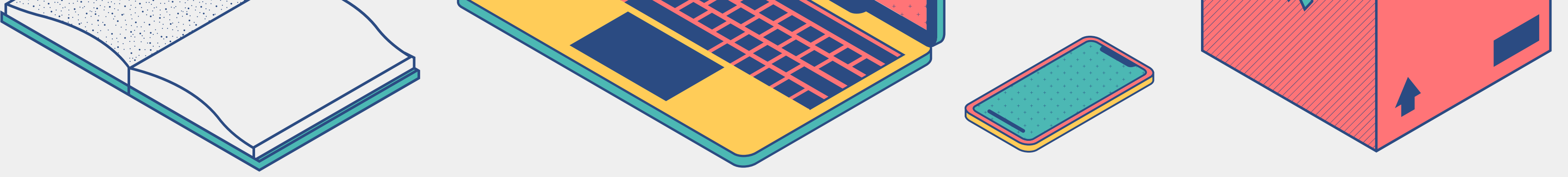
# FUENTES TEXTUALES

## Entrada en bibliografía

Haraway, Donna. *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consonni, 2020.

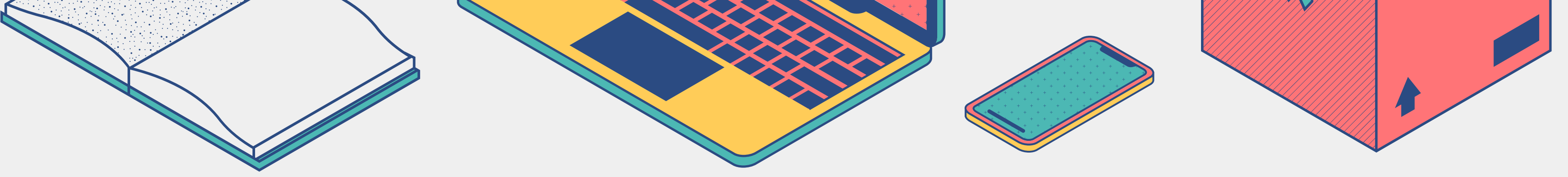
Mae Hamilton, Jennifer, y Astrida Neimanis. *Compostaje de feminismos y humanidades ambientales*. Provocation: Environmental Humanities, 2018. Edición en PDF.

Torres, Helen. «Bastardas de Camille. Fabulación y feminismo especulativo de la mano de Donna Haraway.» *EcologíaPolítica*. 11 de julio de 2019. <https://www.ecologiapolitica.info/?p=11740> (último acceso: 18 de junio de 2021).



## Entrada en bibliografía

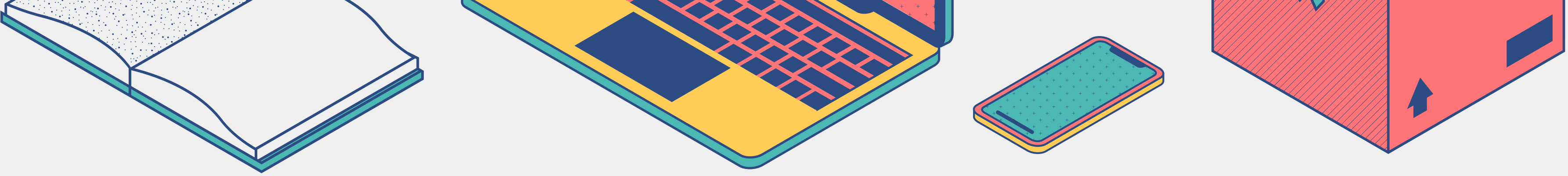
López Leyva, Miguel Armando. «Los movimientos sociales en la incipiente democracia Mexicana: La huelga en la UNAM (1999-2000) y la marcha Zapatista (2000-2001)». *Revista Mexicana de Sociología* 70 (jul.-sep. 2008): 541-587. <http://www.jstor.org/stable/20454347>.



# GRABACIONES SONORAS

## Entrada en bibliografía

Luna, Pablo. Los cadetes de la reina. José Olarúa y María Puchol, dirección de Foglietti.  
Berlín: International Talking Machine, 1922, 78½ rpm.



# MULTIMEDIA EN LÍNEA

## Entrada en bibliografía

LLópez Heptener, FERNANDO. «Por tierras de Zamora». Documental rodado en 1933. Video en YouTube, 10:36. Acceso el 11 de agosto de 2021. <http://www.youtube.com/watch?v=PRCjvDgyrBQ>.

**¡Gracias!**





# ¿Tienes alguna pregunta?

¡Envíanosla! Esperamos que hayas  
aprendido algo nuevo.  
[ceat@uartes.edu.ec](mailto:ceat@uartes.edu.ec)

